

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

55.05.04 Продюсерство

Код и наименование направления подготовки/специальности

Продюсер мультимедиа

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
литературной критики

№ 11 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об истории зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития зарубежной литературы в связи с политическими процессами в зарубежных странах;
- проследить эволюцию жанровой системы зарубежной литературы;
- изучить особенности русскоязычных переводов наиболее значимых произведений.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	Знать: основные закономерности развития зарубежной литературы от античности до XX в. в связи с историей зарубежных стран; основные этапы и процессы в истории зарубежной литературы; Уметь: анализировать гражданскую позицию зарубежных писателей в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать публицистические тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории зарубежной литературы. Владеть навыками использования достижений зарубежной литературы в практике профессиональной деятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства,	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать	Знать: основные средства художественной выразительности Уметь: выявлять средства

выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	художественной выразительности из медиапродуктов, анализировать экранизации зарубежной литературы Владеть: способностью применять средства художественной выразительности в профессиональной деятельности
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав обязательной части учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа, включая 18 часов для подготовки к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные черты античной литературы	Основные этапы развития государственной структуры Древнего Рима и их связь с

		публицистическими текстами. Политическое красноречие Марка Антония, Марка Туллия Цицерона («Против Катилины», «Филиппики»), публицистическая компонента исторических сочинений («Анналы») и первые газеты («Acta diurna»).
2.	Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья	<p>Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение. Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II». Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.</p>
3.	Литература Просвещения	Французское Просвещение. Творчество Ж.-Б.

	<p>Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество драматурга, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О. Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).</p> <p>Специфика немецкого Просвещения. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIIIв. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.</p> <p>Просвещение в Англии. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика»,</p>
--	---

		фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»). Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.
--	--	--

6 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Распространение романтизма в Европе в первой четверти XIX в.	Романтизм как литературное направление. Причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в. Взаимопроникновение жанров литературы и публицистики. Специфика романтизма в публицистике европейских авторов первой половины XIX в. Объекты социально-политической критики в публицистических и журналистских сочинениях авторов первой половины XIX в. Характер немецкого романтизма в литературе начала XIX в. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
2.	Литература второй половины XIX в.. Реализм	Французская реалистическая литература. Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода. Публицистическая компонента в художественных произведениях Г. Флобера («Госпожа Бовари»), Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов»). Литература английского реализма. Жизненный путь Ч. Диккенса, краткая характеристика его творчества. Ч. Диккенс – журналист и публицист. Публицистическая компонента в произведениях Ч. Диккенса («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»). Биография У. Теккерея, его творчество. Английское общество в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия» и «Пенденнис». Публицистические аспекты романов. Немецкая реалистическая литература.
3.	Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения	Французская литература к. XIX – н. XX века. Элементы импрессионизма в творчестве Э.Золя, Ги де Мопассана, П.Верлена и др.Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тэна. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя. Художественное воплощение натуралистической теории в цикле «Ругон-

		<p>Маккары». Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье Телье».</p> <p>Немецкая литература к. XIX – н. XX века. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Специфика повествовательной манеры: интеллектуальность, музыкальность, полифоничность. Тема столкновения искусства и действительности, образ художника и его реализация в новелле «Смерть в Венеции».</p> <p>Английская литература рубежа веков. Б.Шоу, Г.Уэллс. Д. Голсуорси. Американская литература рубежа веков. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера. Публицистические черты творчества Ф.С. Фицджеральда. Творчество Джека Лондона. Влияние философии нищезанятия, спенсеризма, позитивизма. Особенности эстетической программы: создание образов героев через поступки, действия; создание атмосферы (использование принципа «местного колорита»). «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Тема искусства и художника в творчестве Лондона («Мартин Иден»).</p>
4	Зарубежная литература XX века.	<p>Модернизм как новый тип восприятия мира. Немецкий модернизм. Ф. Кафка. Модернизм. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Французский модернизм. М. Пруст. Художественная проза английского модернизма. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика: а) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»; б) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»; в) тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».</p> <p>Утопия и антиутопия. Особенности развития XXв. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной</p>

		<p>структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930 гг. Развитие свифтовской традиции в антиутопической притче «Скотный двор». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как лучший образец «магического» латиноамериканского романа Х. Борхес. Кортасар.</p>
--	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

5 семестр

Форма контроля	Макс. Количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>доклад</i> <i>тестирование</i>	20 баллов	40 баллов
	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

6 семестр

Форма контроля	Макс. Количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>доклад</i> <i>тестирование</i>	20 баллов	40 баллов
	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: экзамен	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации обучающихся**

5 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-1.1, 3.1

1. Термин и понятие «античная литература».
2. Периодизация истории античной литературы.
3. Современные подходы к изучению античной литературы.
Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.
4. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды.
Олимпийский пантеон.
5. Мифы о героях.
6. Основные темы комедий Аристофана.
7. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая.
8. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства.
9. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
10. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля; историческое значение «Поэтики».
11. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии».
12. Трактаты Данте «Пир» и «Монархия».
13. «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос.
14. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Эстетика Ренессанса. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо.
15. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы.
16. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.
17. Исторические хроники Шекспира «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
18. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».
19. Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира.
20. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии.
21. Художественный метод Мольера.
22. Формирование двух основных линий просветительского мировидения и эстетики: рационалистической («вольтеровской») и сентименталистской («руссоистской»).
23. Критика просветительских концепций внутри просвещения (Дж.Свифт, Л.Стерн и др.).
24. Идеино-философский фундамент (Ф.Бэкон, Дж.Локк, и др.).
25. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах.
26. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

Критерии оценки доклада:

17-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-16баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Тестирование **ОПК-1.1, 3.1**

1. Понятие «античная литература» включает в себя:
 - а) древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературу;
 - б) древнеегипетскую, древнеиранскую, месопотамскую литературу;
 - в) древнегреческую, древнеримскую литературы;
 - г) древнекитайскую, древнеримскую литературы.
2. Античность- antiques- переводится как:
 - а) древний, изначальный;
 - б) забытый;
 - в) занимательный.
 - г) интригующий
3. Миф – это:
 - а) разновидность фольклора;
 - б) поэтический вымысел;
 - в) рассказ об исторических событиях;
 - г) первая попытка объяснения мира.
4. Что из первооснов, согласно греческой космогонии, начинает историю мироздания?
 - а) Тартар;
 - б) Хаос;
 - в) Гея;
 - г) Уран.
5. Назовите женский образ в греческой мифологии, ставший символом супружеской верности:
 - а) Медея;
 - б) Пенелопа;
 - в) Клитемнестра;
 - г) Ифигения
6. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеом Горгоны Медузы?
 - а) Пегас;
 - б) Буцефал;
 - в) Россинант;
 - г) Парнас.
7. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывает богов и людей, а также укрощает дикие силы природы?
 - а) Орион;
 - б) Орест;
 - в) Орфей;
 - г) Пигмалион.

8. Кто из муз в греческой мифологии покровительница трагедии?
- а) Мельпомена;
 - б) Каллиопа;
 - в) Терпсихора;
 - г) Талия.
9. Как называли жену легендарного скульптора Пигмалиона, оживлённую из созданной им статуи богиней Афродитой?
- А) Гекуба;
 - б) Галатея;
 - в) Геката;
 - г) Гертруда.
10. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея?
- а) Гермес;
 - б) Гектор;
 - в) Геракл;
 - г) Гефест.
11. Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:
- а) Франция;
 - б) Англия;
 - в) Германия
12. Ведущий жанр эпохи Просвещения:
- а) роман;
 - б) поэма
 - в) сказка
13. Кто из указанных писателей не относится к первому этапу развития английского романтизма?
- а) Блейк
 - б) Вордсворт
 - в) Байрон.
 - г) Шелли.
14. Творчество В. Гюго делится на:
- а) два этапа
 - б) три этапа.
 - в) четыре этапа
 - г) пять этапов
15. Роман Бальзака, в сюжете которого переосмыслен сюжет трагедии Шекспира «Король Лир»
- а) «Евгения Гранде»
 - б) «Отец Горио»
 - в) «Утраченные иллюзии»
 - г) «Неведомый шедевр»
16. «Башня из слоновой кости». Кто из французских писателей с помощью этой метафоры определял позицию, единственно достойную творческой личности в современном мире «лавочников»
- а) О. Бальзак
 - б) Ф. Стендаль
 - в) П. Мериме
 - г) Г. Флобер.
17. В финале какого романа Флобера два героя называют единственным светлым воспоминанием своей жизни неудавшееся посещение публичного дома?
- а) «Госпожа Бовари»

- б) «Саламбо»
- в) «Воспитание чувств»
- г) «Простая душа».

18. В романе «Собор Парижской богоматери» Гюго обращается к:

- а) 13 столетию
- б) 14 столетию
- в) 15 столетию. г) 16 столетию

19. Укажите лишнего, по вашему мнению, героя:

- а) Эсмеральда
- б) Феб
- в) Клод Фролло
- г) Жан Вальжан.
- д) Квазимодо

20. «Поэзия Байрона – страница из истории человечества : вырвите ее, и целостность истории исчезла, остается пробел, ничем не заменимый». Эти слова о творчестве Байрона сказал

- а) Белинский.
- б) Герцен
- в) Чернышевский
- г) Добролюбов

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 20 баллов

Вопросы к зачету с оценкой **ОПК-1.1, 3.1**

1. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древней Греции.
2. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.
5. Назовите основные периоды развития греческой литературы. Определите специфику каждого из периодов
6. Охарактеризуйте эпический стиль. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм (приведите примеры из текста)
7. В чем заключается «гомеровский вопрос»?
8. Охарактеризуйте основные разновидности греческой лирики классического периода. Назовите наиболее ярких представителей разных направлений. Расскажите о творчестве одного из поэтов
9. Кого называют «отцом трагедии»? Почему?
10. Определите роль хора и ее изменение в процессе развития драмы
11. В чем вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь»?
12. Изменилось ли отношение к Человеку: любви, смерти, достоинству в эпоху Возрождения?
13. Назовите основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру».
14. В чем поэтические открытия Петрарки. «Книга песен»?
15. Назовите основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.
16. Назовите основные идеи и деятельность гуманистов.
17. Назовите основные периоды творчества Шекспира. Сонеты. Основные темы и образы.
18. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.
19. Процесс становления жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
20. В чем проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф»?
21. Специфика экранизаций пьес Шекспира.

22. Специфика экранизаций произведений Гете.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-1.1, 3.1

1. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо».
2. Дж. Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастикоаллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»).
3. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
4. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска».
5. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
6. Проблема реализма в современном литературоведении.
7. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса – первые образцы реалистической литературы.
8. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении.
9. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма.
10. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера.
11. Ф. Стендаль. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»).
12. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак.
13. П. Мериме. новеллы «Таманго», «Матео Фальконе», «Этрусская ваза».
14. Г. Флобер концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари».
15. Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»).
16. Основные положения философии Ф. Ницше. .
17. Фридрих Ницше и его роль в культуре конца XIX века. («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм», «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра»).
18. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Т. Манн).

19. Т. Манн. Роман «Будденброки» как историческая и семейная хроника.
20. Творчество Джека Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсерианства, позитивизма.
21. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») герой.
22. Утопия и антиутопия. Особенности их развития XXв.
23. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы в произведениях О. Хаксли. Роман «О прекрасный новый мир»
24. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра).
25. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».
26. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века.
27. Постмодернизм как феномен культуры XX века.
28. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки.
- 29 Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества как лучший образец «магического» латиноамериканского романа
30. Х. Борхес. Кортасар

Критерии оценки доклада:

17-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-16баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Тестирование **ОПК-1.1, 3.1**

- 1.Символизм как направление в литературе возник в:
 - а) Германии
 - б) Австрии
 - в) Франции.
 - г) России.
2. Из перечисленных писателей символистами не были:
 - а) П. Верлен
 - б) А. Рембо
 - в) А. Франс
 - г) М. Метерлинк.
3. Такие литературные течения как футуризм, экспрессионизм, имажинизм стали называться:
 - а) Декадентскими
 - б) Модернистскими.
 - в) Реалистическими
 - г) Романтическими.
- 4.Литературное направление «натурализм» родилось:

- а) во Франции
- б) в Англии
- в) в Бельгии
- г) в Испании.

5. Символизм является литературным течением

- а) конца 19 - начала 20 века
- б) 19 века
- в) 18 века.
- г) 17 века.

6. В каком произведении была предпринята попытка отделить в человеке доброе начало от злого

- а) в романе Р. Стивенсона « Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
- б) в романе Т. Харди « Тэсс из рода д Эрбервиллей»
- в) в трагедии Б. Шоу « Дом, где разбиваются сердца».
- г) в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея

7. Кто из этих писателей родился в Индии

- а) Д. Голсуорси
- б) Т. Харди
- в) Р. Киплинг.
- г) А. Франс

8. Как называется цикл романов Д. Голсуорси

- а) «Ругон-Маккары»
- б) «Сага о Форсайтах»
- в) «Человеческая комедия»
- г) «Божественная комедия»

9. Кто из драматургов называл свои пьесы «пьесами-дискуссиями»

- а) Б. Шоу
- б) Э. Ионеско
- в) С. Беккет.
- г) Г. Ибсен

10. Героине какого произведения принадлежат эти слова: «Видите ли, помимо тех вещей, которым всякий может научиться, -уменье хорошо одеваться, и правильно говорить, и все такое,- леди отличается от цветочницы не тем как она себя держит ,а тем как с ней себя держат

- а) Б. Шоу. Пигмалион (Элиза Дулиттл)
- б) Г. Флобер. Мадам Бовари. (Эмма Бовари)
- в) У. Теккерей. Ярмарка тщеславия.(Ребекка Шарп).

11. . На какие циклы делятся пьесы Б.Шоу

- а) «Приятные пьесы»
- б) «Неприятные пьесы»
- в) «Пьесы для пуритан»
- г) «Пьесы не для пуритан?»

12. Дополните название знаменитого романа Мопассана «...друг»:

- а) Добрый
- б) Старый
- в) Красивый
- г) Милый.

13. В романе «Милый друг» Мопассан изображает мир:

- а) Рабочих и крестьян
- б) Военных и духовенства
- в) Журналистов и политиков.
- г) Актеров и музыкантов

14. Один из русских писателей сказал о романе «Милый друг», что он загроможден «грязными подробностями, в которых как будто находит удовольствие автор»:
- А. Чехов
 - М. Горький
 - Л. Толстой.
 - И. Бунин
15. Одно из названных произведений называют «философия в лицах и картинах» (какое?):
- «Таис» Франса.
 - «Жизнь» Мопассана
 - «Жерминаль» Золя
 - «Овод» Войнич
16. Совокупное название литературных течений 1-ой половины 20
- модернизма
 - реализма,
 - постмодернизма,
 - просвещения.
17. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:
- романтизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, классицизм;
 - натурализм, символизм, классицизм, романтизм, экзистенциализм;
 - классицизм, экзистенциализм, романтизм, натурализм, символизм;
 - классицизм, романтизм, натурализм, символизм, экзистенциализм.
18. Укажите, как называется первый сборник рассказов Э. Хемингуэя:
- «Дома»;
 - «В наше время»;
 - «Мужчины без женщин»;
 - «Три товарища».
19. Укажите, в каком произведении Э. Хемингуэя отражается судьба офицера-фронтовика Фреда Генри:
- «Дома»;
 - «Возвращение»;
 - «Прощай, оружие»;
 - «Белые слоны».
20. Назовите писателя, испытавшего влияние настроений «потерянного поколения»:
- Джойс;
 - Хемингуэй;
 - Брехт;
 - Грин.

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 20 баллов

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ к экзамену ОПК-1.1, 3.1

- Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. деБальзака. Основной конфликт в романе.
- Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».
- В чем связь романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» с эстетикой писателя?
- В чем выражен статус литератора на рубеже XIX–XX вв.?
- Какого место Э. Золя в европейском натурализме?

6. Как выражена традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»?
7. Проанализируйте роман Дж. Голсуорси «Собственник».
8. Как выражена концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки»?
9. Проанализируйте модернистский роман «потока сознания» М. Пруста.
10. Жанровая специфика пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
11. Проанализируйте роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз».
12. Проанализируйте роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
13. Варианты символической интерпретации в текста «Превращении» Ф. Кафки.
14. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
15. Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
16. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.
17. Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.
18. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
19. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флорберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.
20. Философский роман А. Франса.
21. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.
22. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.
23. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио)
24. Театральная судьба пьес Б. Шоу в России.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. – *любое издание.*
2. Данте Алигьери. Божественная комедия. – *любое издание.*
3. Демосфен. Речи. – *любое издание.*
4. Дефо Д. Памфлеты. – *любое издание.*
5. Марат, Жан Поль. Дар отечеству. – *любое издание.*
6. Мольер, Жан-Батист. Тартюф. – *любое издание.*
7. Монтень. Опыты. – *любое издание.*
8. Робеспьер М. Речи. – *любое издание..*
9. Свифт Дж. Памфлеты. – *любое издание..*
10. Цицерон М. Т. Речи. – *любое издание.*
11. Шекспир У. Исторические хроники. Король Ричард II. Король Генри IV. Король Генри V. Король Генри VIII. – *любое издание.*
12. Байрон Д.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Гяур. – *любое издание.*
13. Виньи А. Лирика. Сен-Мар. – *любое издание.*
14. Гейне Г. Книга песен. Путевые картины – *любое издание.*
15. Готорн Н. Алая буква. – *любое издание.*
16. Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Житейские воззрения Кота Мурра. Эликсиры Сатаны. – *любое издание.*
17. Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель». Собор Парижской Богоматери. Отверженные. – *любое издание.*
18. По Э. Лирика. Падение дома Ашеров. Новеллы. – *любое издание.*
19. Скотт В. Лирика – *любое издание.*
20. Шелли П.Б. Лирика. Записки цареубийцы. Прометей освобожденный. – *любое издание.*
21. Диккенс Ч. Большие надежды. – *любое издание.*
22. Диккенс Ч. Дэвид Копперфилд. – *любое издание.*
23. Диккенс Ч. Тяжёлые времена. – *любое издание.*
24. Мопассан Г. де. Милый друг. – *любое издание.*
25. Теккерей У. Пенденнис. – *любое издание.*
26. Теккерей У. Ярмарка тщеславия. – *любое издание.*

27. *Флобер Г.* Госпожа Бовари. – любое издание.
28. *Франс А.* Остров пингвинов. – любое издание.
29. *Грасс Г.* Жестяной барабан – любое издание.
30. *Камю А.* Миф о сизифе. – любое издание.
31. *Керуак Д.* В дороге – любое издание.
32. *Манн Г.* Учитель Гнус, или конец одного тирана или Маленький город – любое издание.
33. *Манн Т.* Доктор Фаустус или Волшебная гора – любое издание.
34. *Мерль Р.* Смерть – мое ремесло – любое издание.
35. *Сартр Ж.-П.* Тошнота – любое издание.
36. *Селинджер Д.* Над пропастью во ржи – любое издание.
37. *Уэллс Г.* Россия во мгле. Остров доктора Моро – любое издание.
38. *Франс А.* Лирика – любое издание. На славном пути – любое издание.
39. *Фолкнер У.* Авессалом, Авессалом! – любое издание.
40. *Шоу Б.* Святая Иоанна. Дом, где разбираются сердца – любое издание.

Экранизации:

1. Уильям Шекспир:
 - «Ромео и Джульетта» (1968, Франко Дзеффирелли);
 - «Гамлет» (1964, Григорий Козинцев);
 - «Макбет» (1971, Роман Балаян).
2. Иоганн Вольфганг фон Гёте:
 - «Страдания юного Вертера» (1968, Жан-Люк Годар);
 - «Фауст» (2011, Александр Сокуров);
 - «Избирательное сродство» (2011, Феликс Ван Грунинген).

ЛИТЕРАТУРА

Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08856-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451263>

Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

Бурова И.Н. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия. — СПб: СПбГУ, 2017. — 376 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=999905>

Гиленсон Б.А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/972200>

Дополнительная

Античные философы: жизнь и идеи: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: В.А. Иванов, З.Я. Иванова, Е.Е. Ковалёнок и др. — Новосибирск, 2011. — 276 с. — URL: <http://new.znanium.com/catalog.php?bookinfo=515952>

История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской и на ресурсах просмотровых залов

Оборудование просмотрового зала (528 ауд.):

- Веб-камера Logi (1 шт.)
- Комплект колонок Infinity Modulus HCS PLT (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC(1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный 240x240 см, Профи, тип MW (1 шт.)

Оборудование просмотрового зала (535 ауд.):

- Акустическая 2.0 система Defender (1 шт.)
- Веб-камера Logi (1 шт.)
- Компьютер в комплекте (1 шт.)
- Проектор NEC LT-260GK (1 шт.)
- Сетевое оборудование (1 шт.)
- Экран настенный Draper Star 60' 152x152 (1 шт.)

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1. Планы семинарских занятий

5 семестр

Тема № 1. Основные черты античной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
2. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.
3. Политическое красноречие Марка Антония, публицистическая компонента исторических сочинений («Анналы») и первые газеты («Acta diurna»).
4. Основные этапы развития государственной структуры Древнего Рима и их связь с публицистическими текстами.

Тема № 2. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки.
2. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения.
3. Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение. Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия.

4. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона.
5. Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо.
6. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования».
7. Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле.
8. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард III».
9. Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
10. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».
11. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени. Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Эпоха Возрождения. Итальянское
12. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования».
13. Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо.
14. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле.

Тема № 3. Литература Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Французское Просвещение.
2. Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера.
3. Раннее творчество драматурга, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте).
4. Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера.
5. Судьба комедии «Тартюф». Творчество Руссо.
6. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».
7. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе
8. Творчество П.О. Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).
9. Специфика немецкого Просвещения. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии.
10. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо.

11. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм
12. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIIIв. Гёте и русская литература.
13. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.
14. Просвещение в Англии. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.
15. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»).

6 семестр

Тема № 1.

Распространение романтизма в Европе в первой четверти XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как литературное направление. Причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в.
2. Взаимопроникновение жанров литературы и публицистики. Специфика романтизма в публицистике европейских авторов первой половины XIX в.
3. Объекты социально-политической критики в публицистических и журналистских сочинениях авторов первой половины XIX в.
4. Характер немецкого романтизма в литературе начала XIX в. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Тема № 2. Литература второй половины XIX в.. Реализм

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода.
2. Жизненный путь Г. Флобера, краткая характеристика его творчества. Отражение событий революции 1848 г. в творчестве Флобера, его социальная критика. Проблематика романа «Мадам Бовари», образ провинциальной буржуазии в романе. Рецепция романа современной критикой.
3. Публицистическая компонента в художественных произведениях французских писателей середины-второй половины XIX в. – на материале романов Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов») (по выбору).

Тема № 3. Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения

Вопросы для обсуждения:

1. Французская литература к. XIX – н. XX века. Элементы импрессионизма в творчестве Э.Золя, Ги де Мопассана, П.Верлена и др.
2. Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции.
3. Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье Телье».

4. Немецкая литература к. XIX – н. XX века. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Специфика повествовательной манеры: интеллектуальность, музыкальность, полифоничность. Тема столкновения искусства и действительности, образ художника и его реализация в новелле «Смерть в Венеции».
 5. Английская литература рубежа веков. Б.Шоу, Г.Уэллс. Д. Голсуорси.
 6. Американская литература рубежа веков. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера.
 7. Публицистические черты творчества Ф.С. Фицджеральда. Творчество Джека Лондона.
- Тема № 4. Зарубежная литература XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм как новый тип восприятия мира.
2. Немецкий модернизм. Ф. Кафка. Модернизм.
3. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.
4. Французский модернизм. М. Пруст.
5. Художественная проза английского модернизма.
6. Литература «потерянного поколения».
7. Утопия и антиутопия. Особенности развития XXв. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии.
8. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе.
9. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об истории зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития зарубежной литературы в связи с политическими процессами в зарубежных странах;
- проследить эволюцию жанровой системы зарубежной литературы;
- изучить особенности русскоязычных переводов наиболее значимых произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности развития зарубежной литературы от античности до XX в. в связи с историей зарубежных стран; основные этапы и процессы в истории зарубежной литературы; основные средства художественной выразительности

Уметь: анализировать гражданскую позицию зарубежных писателей в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории зарубежной литературы, выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов, анализировать экранизации зарубежной литературы

Владеть навыками использования достижений зарубежной литературы в практике профессиональной деятельности, способностью применять средства художественной выразительности в профессиональной деятельности

По дисциплинам дисциплины предусмотрены промежуточные аттестация в форме зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.